

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Вокальная подготовка**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Хоровое народное пение»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

## 1. Перечень компетенций

**ПК-7:** Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-7</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	<b>ПК-7.1</b> Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива <b>ПК-7.2</b> Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи	<b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; <b>Уметь:</b> организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях; <b>Владеть:</b> нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 2

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
<b>ПК-7</b>	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива	<b>Знать</b> народно-певческие традиции, строение и принципы работы голосового аппарата, основные черты региональных народно-	Освоение южнорусской и западнорусской песенной традиции	1	1-17	Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую	см. таблицу 6
							Контрольный урок	исполнение наизусть двух песен разных жанров и областей (Курская, Белгородская, Липецкая, Воронежская, Тамбовская, Юг Рязанской, Юг		см. таблицу 5

	ансамбля)		<p>певческих стилей.</p> <p><b>Уметь</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы.</p> <p><b>Владеть.</b> основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе различных локальных стилей народного пения, основами</p>					Тульской области, Брянская, Смоленская, Калужская обл.).	певческую позицию, диалектное произношение.	
				Освоение локальных казачьих певческих традиций	2	1-17	Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, владение вокально-техническими приемами, присущими казачьей традиции, диалектное произношение.	см. таблицу 65
							Зачет	исполнение наизусть двух песен разных жанров казачьей традиции (Донской, Кубанской, Оренбургской, Терской и др.).		см. таблицу 5
				Освоение северорусской	3	1-17	Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на	Студент должен продемонстрировать	см. таблицу

			певческого дыхания, отчетливой дикцией и кантиленой, навыками синтеза пения и элементов народного танца, приемами варьирования народных песен.	певческой традиции грудного резонирования				освоение материала	ать: владение навыком северного	6
					9	Контрольный урок	исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Псковской, Новгородской, Вятской, Ярославской, Тверской и др.).		грудного резонирования и диалектного произношения, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.	см. таблицу 5
				Освоение северорусской певческой традиции головного резонирования	4	1-17	Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного	см. таблицу 6
							экзамен	исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Архангельской, Мурманской, Новгородской, Костромской,	головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное	см. таблицу 5

								Ленинградской и др.).	певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах. Студент должен представить художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.	
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------	---	--

**Критерии оценивания для проведения контрольного урока и промежуточной аттестации.**

**Задания для контроля:**

**контрольный урок в 1 семестре:**

исполнение наизусть двух песен разных жанров и областей (Курская, Белгородская, Липецкая, Воронежская, Тамбовская, Юг Рязанской, Юг Тульской области, Брянская, Смоленская, Калужская обл.). Рубежный контроль происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, диалектное произношение.

**зачет во 2 семестре:**

исполнение наизусть двух песен разных жанров казачьей традиции (Донской, Кубанской, Оренбургской, Терской и др.). Зачет происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, владение вокально-техническими приемами, присущими казачьей традиции, диалектное произношение.

### контрольный урок в 3 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Псковской, Новгородской, Вятской, Ярославской, Тверской и др.). Рубежный контроль происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного грудного резонирования и диалектного произношения, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.

### экзамен в 4 семестре

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Архангельской, Мурманской, Новгородской, Костромской, Ленинградской и др.). Экзамен происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах. Студент должен представить художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.

Таблица 3

Критерии оценивания	оценка
На высоком уровне продемонстрированы навыки вокально-технической работы, чистота интонирования, владение южнорусским певческим стилем, яркое воплощение художественного образа, артистизм.	отлично
Продemonстрированы навыки вокально-технической работы, владение южнорусским певческим стилем, чистота интонирования	хорошо
Недостаточно освоены вокально-технические навыки, региональная традиция усвоена недостаточно, имеются погрешности в интонировании.	удовлетворительно
Плохо усвоены вокально-технические навыки, песенный материал не выучен, не освоена региональная исполнительская традиция.	неудовлетворительно

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению	53.03.04	«Искусство народного пения»
профилю подготовки		«Хоровое народное пение»

Автор (ы)

Киселева И.Л., доцент кафедры русского народно-певческого искусства